IL DIBATTITO DELLE IDEE ● NUOVI LINGUAGGI ● ARTE ● INCHIESTE ● RACCONTI

CORRIERE DELLA SERA

la Lettura

#481
Domenica
14 febbraio 2021

Paolo Parisi
per il Corriere della Sera

Anno XI - N. 7 (#481) Poste Italiane Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 conv. L. 46/2004, art. 1, c1, DCB Milano - Supplemento culturale settimanale, la Lettura con il Corriere della Sera € 2,00 (la Lettura € 0,50 + Corriere della Sera € 1,50) - Nei giorni successivi € 0,50 + il prezzo del quotidiano. Non vendibile separatamente. In CH Tic La Lettura Fr.1.00

ISSN 2421-5513 10007

laLettura

PAESE :Italia
PAGINE :47
SUPERFICIE :7 %

AUTORE :N.D.

► 14 febbraio 2021

laLettura

Una copertina un artista

Il Puntinismo 2.0

Vincent van Gogh, parlando della *Grande Jatte* di Georges Seurat, lo aveva capito subito: «Questa tecnica diventerà un dogma universale». Certo non avrebbe immaginato che la fotografia si sarebbe «appropriata» del Puntinismo e avrebbe inventato i pixel per comporre il grande mosaico della rappresentazione digitale del mondo. Paolo Parisi (Catania, 1965; vive a Firenze) ha realizzato per la copertina un dipinto che indaga sul concetto alla base della pittura di Seurat e, con esso, sull'idea di rappresentazione: dipinge pixel colorati riflettendo così sul senso della materia e del vedere. Non a caso, il titolo dell'opera della copertina è *The Whole World in a Detail* («L'intero mondo in un dettaglio»). La ricerca di Parisi si snoda anche attraverso linguaggi difformi (in questi giorni esposti a Milano alla galleria Building): dipinge grandi monocromi cangianti che evocano tessuti rinascimentali, oppure realizza installazioni con tessuti su cui stampa immagini della memoria personale e, ancora, dittici in dialogo tra fotografia e pittura astratta. Ma il filo rosso per Parisi resta sempre lo stesso: capire il senso più segreto del vedere e riflettere su quell'insondabile enigma che lega arte e vita. *(gianluigi colin)*

Tutti i diritti riservati