



## Sophie Ko. Metaxu, 2021

Agosto 31, 2021 – Settembre 30, 2021

BUILDINGBOX, Milano

### La forma dell'oro

Da gennaio 2021, 12 artisti in 12 mesi

A cura di Melania Rossi

**BUILDINGBOX** presenta **dal 31 agosto al 30 settembre 2021** un'opera *site specific* di **Sophie Ko** (Tbilisi, 1981), nona artista de **La forma dell'oro**, progetto espositivo annuale a cura di Melania Rossi, che indaga l'utilizzo dell'oro nella ricerca artistica contemporanea attraverso le opere di **dodici artisti** invitati a misurarsi con il tema prescelto. Le installazioni sono visibili **24 ore su 24, 7 giorni su 7** dalla vetrina di via Monte di Pietà 23 a Milano.

*Metaxú*, in greco antico, è un avverbio composto da *metá* (in mezzo, tra) e *sún* (con, assieme, unitamente a), che denota lo spazio che sta in mezzo e mette in relazione. La parola contiene in sé due significati antitetici ma legati l'uno all'altro, da una parte implica i concetti di distanza e separazione, dall'altra esprime un approssimarsi, un collegamento.

Sophie Ko ha scelto questa parola come titolo dell'installazione realizzata appositamente per il ciclo *La forma dell'oro*: un accumulo di **vecchie scale a pioli**, segnate dal tempo e toccate dalla foglia oro, che si tende verso una **pittura murale fatta di terra, erba e fiori**. L'artista ci invita ad una verticalità che allude all'ascensione spirituale ma che in realtà ci riporta a ciò a cui apparteniamo. Gli ultimi passi sui gradini si fanno d'oro, come fossero bagnati dal sole, fino a raggiungere l'impasto di elementi naturali dell'affresco; un'immagine iconica che mette in comunicazione piani diversi, suggerendo gli opposti visibile-invisibile, spirito-materia, sensibile-intelligibile, cielo e terra.

La scala è un luogo di transito, un punto d'incontro tra il basso e l'alto, un prodotto dell'ingegno umano che dimostra il limite e la tensione al suo superamento. È forte il suo collegamento con l'Albero della vita, con la croce simbolo della Passione, con i quindici salmi gradualmente della Bibbia, la scala è lo strumento della Deposizione e il veicolo dell'ascesi mistica. L'immagine creata da Sophie Ko, pur alludendo alla dimensione corporea dell'uomo, profondamente legata all'amalgama di terra, aria e acqua al quale apparteniamo, aggiunge un valore spirituale al nostro passaggio nello spazio e nel tempo attraverso l'uso dell'oro, evocando qualcosa di ancestrale, enigmatico, imperituro.

In Platone, il *metaxú* caratterizza la condizione del demonico, che è qualcosa d'intermedio tra l'immortale e il mortale, connesso con l'idea dell'*eros*, la cui natura nel pensiero classico resta misteriosa. Eros, che nel mito antico scaglia le frecce dorate dell'innamoramento, è lo squarcio nel petto che colpisce uomini e dei, è tensione tra gli opposti ma anche loro conciliazione, è conflitto e risoluzione. Come rivela Socrate, Amore è soprattutto un intermediario – *metaxú*, appunto – tra la follia propria del mondo degli dei, dove non esiste il tempo e tutto è mescolato, e la ragione prerogativa della civiltà umana, fondata sul principio di non contraddizione.

L'opera di Sophie Ko unisce tutte queste nozioni nella dimensione creativa, la "follia" dell'essere umano/artefice che può superare il confine spazio-temporale pur restando in esso, attraverso l'amore, il sogno e l'arte.

**Sophie Ko** (Tbilisi, 1981) pone al centro dei suoi lavori la questione del tempo istituendo una forte relazione simbolica tra i materiali utilizzati – per lo più ceneri di immagini bruciate e pigmenti puri – e le immagini create. Il mutamento e l'instabilità dei materiali in relazione allo scorrere del tempo sono alcune delle costanti della sua ricerca artistica.

Tra le sue ultime mostre personali si ricordano: *Geografie temporali*, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia, 2019, *Sporgersi nella notte*, Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milano 2018, *The Open Box*, Milano 2018, *Terra. Geografie temporali*, Galleria de' Foscherari, Bologna 2016, *Silva Imaginum*, Renata Fabbri Arte Contemporanea, Milano 2015, *Solo Show*, AplusB Contemporary Art, Brescia 2014. Ha vinto il Gran Premio della Pittura al MAC di Lissone nel 2016.

### BUILDING

Via Monte di Pietà 23, Milano

+39 02 890 94995, [info@building-gallery.com](mailto:info@building-gallery.com), [www.building-gallery.com](http://www.building-gallery.com)

Visibile 24/7

Immagine di copertina: Sophie Ko, *Metaxu*, 2021, scale a pioli, foglia d'oro, terra, erba, fiori, dimensioni variabili, dettaglio