

Cercando di far conoscenza con Omo e Giuba, mostra di Daniele Marzorati

 Fino a lunedì 28 febbraio 2022



Milano ospita la mostra ***Cercando di far conoscenza con Omo e Giuba***, personale dell'artista **Daniele Marzorati** (Novedrate, Como, 1988) a **Milano**, a cura di **Irene Sofia Comi**. Patrocinata dall'Università di Parma - Museo di Storia Naturale, l'esposizione si articola in due episodi: **dal 9 al 28 febbraio 2022** all'**Edicola Radetzky**, il tempietto dell'arte contemporanea situato in **viale Gorizia** presso la Darsena di Milano; **dal 19 febbraio al 19 marzo 2022** alla galleria Building, in via Monte di Pietà 23.

In stretta connessione con il **passato coloniale italiano**, *Cercando di far conoscenza con Omo e Giuba* ruota intorno alla figura dell'**esploratore e ufficiale Vittorio Bottego** (1860-1897). Indagando alcune tracce tangibili del rimosso coloniale presente nella città di Parma, il progetto propone una **riflessione sulla rappresentazione della memoria collettiva nello spazio pubblico** e sull'**esperienza del patrimonio coloniale zoologico nello spazio museale**.

L'eredità storica di **Vittorio Bottego**, divenuto celebre per i suoi viaggi nel Corno d'Africa, permane nella sua città natale, Parma, in particolare nel monumento a lui dedicato e nella Sala Bottego del Museo di Storia Naturale a lui intitolato che ospita, tra gli altri oggetti, la collezione di storia naturale dell'esploratore. Nell'osservare tali elementi, che raccontano il passato storico italiano, ma che di fronte a uno sguardo normato possono invece apparire *neutrali*, **Marzorati indaga le narrazioni costruite e conservate dall'immaginario della società contemporanea, portando alla luce strutture identitarie, coloniali e politiche in esse presenti**.

Nello spazio pubblico di **Edicola Radetzky** sono visibili, in due diverse dimensioni, alcune **immagini fotografiche** tratte dalla ricerca che Marzorati ha condotto all'interno del Museo di Storia Naturale di Parma. Queste immagini sono realizzate con l'obiettivo di oltrepassare le griglie fisiche e culturali del museo per arrivare a comprendere più da vicino la natura degli oggetti esposti e dialogare con la loro memoria e la loro storia, *attraverso e oltre* la loro superficie.

Nello spazio privato della biblioteca di **Building**, Marzorati presenta **due sezioni di due disegni e alcune stampe fotografiche** che indagano il **monumento a Bottego**. Nel prendere le distanze da una mera logica di appropriazione, lo sguardo dell'artista si sofferma sulle figure di **Omo e Giuba, personificazioni di due fiumi dell'Etiopia e mete delle spedizioni del condottiero**, provando a ricontestualizzare i due personaggi, estraendoli dalla loro raffigurazione nella gerarchia del monumento e attribuendo loro un ruolo inedito e indipendente.

Un dialogo, quello tra Edicola Radetzky, Building, l'Università e il museo parmensi, nato dalla volontà della curatrice Irene Sofia Comi di creare una collaborazione sul territorio **tra enti diversi per tipologia e missione**, che mira al fiorire di una **rete sistemica e istituzionale** espansa, capace di mettere in connessione non solo luoghi della città caratterizzati da una natura differente, ciascuno con le proprie specificità e finalità, ma anche creando un **dialogo interregionale** tra attori e storie di due diverse città, Parma e Milano.

La mostra presso l'**Edicola Radetzky** è a ingresso gratuito e visitabile 24 ore su 24; quella alla galleria **Building** è aperta al pubblico negli orari di apertura della galleria, ovvero dal martedì al sabato dalle 10.00 alle 19.00.