



ARTE

## TORNA OGGI A MILANO ROBERTO CIACCIO: AL BUILDING

08/09/2022

### DALL' 8 SETTEMBRE AL 15 OTTOBRE 2022 AL BUILDING DI MILANO "LE SOGLIE DEL TEMPO" DI ROBERTO CIACCIO

Dopo la mostra a Palazzo Reale del 2011 e quella al Museo della Scienza e della Tecnica del 2020 torna a Milano **Roberto Ciaccio**, al **Building**, con la mostra "**Le soglie del tempo**". L'esposizione è curata da Francesco Tedeschi con l'attivo contributo dell'Archivio Roberto Ciaccio, in particolare di Maria Pia e Silvia Ciaccio.

*«Il progetto espositivo raccoglie più di quaranta opere realizzate dall'artista tra il 1994 e il 2011 caratterizzate da un'astrazione pittorica di intensa concettualità, riferite ai temi portanti dell'opera di Ciaccio, in particolare il concetto di soglia, come atmosfera e forma impendibile del passaggio fra un qui e un altrove, e quello di temporalità come tentativo di raccogliere il rapporto fra l'istante e l'essere».*



Roberto Ciaccio. Soglie del tempo, a cura di Francesco Tedeschi, 08.09.22-15.10.22, BUILDING, Milano.

Installation view ph. Leonardo Morfini

### LA MOSTRA

Le opere presentate, provenienti tutte dall'Archivio Roberto Ciaccio, operante a Milano dopo la scomparsa dell'artista avvenuta nel 2014, sono distribuite non in senso cronologico, ma secondo un percorso che rivela un progressivo indagare le forme e la natura del colore e del suo definirsi in sintonia con la sua origine.

Ma chi meglio del curatore può descriverci la mostra?

*“Nel concepire la mostra, in stretto rapporto con **Maria Pia e Silvia Ciaccio**, responsabili dell'Archivio dell'artista, si è pensato a un allestimento che presentasse un'evoluzione del percorso, a partire dalle lastre in ferro e in rame, matrici di opere su carta e realizzazioni compiute a loro volta, per giungere, attraverso la presenza di lavori sviluppati in sequenze che indagano i sommovimenti interiori ispirati dai toni sommessi che le contraddistinguono (*Disseminazioni* e *Le son des ténèbres*), alle emanazioni fortemente luminose dei monoprint collocati nell'ultima stanza della mostra (*le Ombre*), in cui emergono forme strutturali di natura simbolica, come la croce, che completano il percorso ascendente che accompagna il visitatore negli spazi di BUILDING. In questo senso le opere svolgono la funzione di “soglie”, di un punto di intersezione fra le condizioni e le emozioni che i sensi ci propongono, nel cogliere le istanze visibili con il portato dell'esperienza, e una condizione che si vuole quasi metafisica, nel passaggio al piano sospeso di una percezione di natura astratta, meditativa”*



Roberto Ciaccio. Soglie del tempo, a cura di Francesco Tedeschi, 08.09.22-15.10.22, BUILDING, Milano.

Installation view ph. Leonardo Morfini