Tutta la passione di Picasso per il disegno

ARTE

19 Aprile 2023

Q

Quindici disegni del grande artista spagnolo inaugurano il nuovo spazio artistico nella galleria Building di Milano. Una raccolta di schizzi che raccontano la genesi dei celebri capolavori di Pablo Picasso.

Inaugura nel segno di [Pablo Picasso](#) il nuovo spazio Building Terzo Piano nella galleria Building di Milano. La mostra, dal titolo *Picasso. Un tableau me vient de loin. 15 disegni dal 1905 al 1970*, ripercorre l'attività creativa del padre del Cubismo presentando una serie di quindici disegni realizzati dall'artista fra i primi del Novecento e gli anni Settanta. Visitabile fino al 27 maggio prossimo, la mostra conta sulla curatela di Paolo Rusconi, con la collaborazione di Antonello Negri e Veronica Bassini.

PICASSO IN MOSTRA A MILANO

"Un tableau me vient de loin" ("Un quadro mi viene da lontano"), diceva [Picasso](#). E, infatti, il percorso espositivo milanese evoca l'istinto del pittore nella ricerca del proprio nucleo creativo, rivelando al contempo la genesi della sua opera. A spiccare sono il primo disegno del 1905, *Saltimbanque et jeune fille*, appartenente al Periodo rosa e bozza del dipinto *Famille de saltimbanques*, ma anche il grande cartone del 1957 che riproduce i pescatori al lavoro, poi inciso con la tecnica del *béton soufflé* dallo scultore Carl Nesjar, collaboratore e amico di [Picasso](#). Fino ad arrivare a una testa di moschettiere del 1969 ispirata ai grandi maestri della formazione giovanile, da [Rembrandt](#) a [Goya](#).

I DISEGNI DI PICASSO DA BUILDING TERZO PIANO

Merita attenzione anche il cartoncino disegnato a pennarello, *Nu couché au collier / Deux têtes*, dedicato al musicista Norman Granz, con cui il pittore spagnolo ebbe una stretta amicizia. Il risultato è un diario per immagini che ripercorrere la creatività e la biografia di uno dei più grandi autori della storia recente, capace di influenzare le generazioni di artisti successive alla sua.

[Immagine in apertura: Pablo Picasso, *Pêcheurs (verso)*, 1957, pastello marrone e nero su cartone avorio, 50,5 x 93,5 cm © Succession Picasso, by SIAE 2023]