



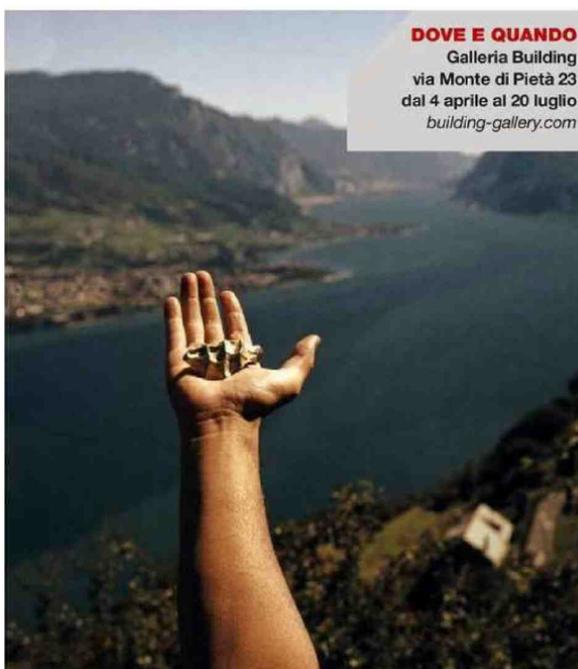
Building

NAGASAWA MONUMENTALITÀ E LEGGEREZZA

IN VIA MONTE DI PIETÀ QUARANTA OPERE
 DELL'ARTISTA GIAPPONESE: DAL MINIMAL ALLO ZEN

di **ILARIA CHIODI**

In sella a una bicicletta, dal Paese del Sol Levante, attraverso continenti e culture lontane. Il viaggio avventuroso dello scultore Hidetoshi Nagasawa (1940-2018), dopo aver risalito tutta la penisola, si interrompe nel 1967 a Milano. Senza valigie, ma con un bagaglio di idee intrise del pensiero orientale da condividere al panorama artistico milanese, lo scultore giapponese partecipa dunque alle ricerche più radicali dell'epoca, dal minimalismo all'arte concettuale. La stessa città che lo ha adottato, Milano, oggi ne ripercorre il lungo viaggio nell'arte, attraverso lavori su carta, sculture di grandi dimensioni e video che documentano le performances degli esordi. Il palazzo di via Monte di Pietà, casa della galleria Building si prepara così ad accogliere dal 4 aprile fino al 20 luglio la retrospettiva dal titolo "Hidetoshi Nagasawa. 1969-2018", a cura di Giorgio Verzotti. Una raccolta di 40 opere svela le leggi che guidano la ricerca scultorea di Nagasawa. Tra monumentalità e leggerezza, in un equilibrio generativo tra pieni e vuoti, la sua scultura imprime alle ricerche minimal di allora uno slancio verso le teorie zen.



DOVE E QUANDO

Galleria Building
 via Monte di Pietà 23
 dal 4 aprile al 20 luglio
building-gallery.com

