

Da BUILDING tre mostre che attraversano spazio, materia e comunità

La galleria milanese inaugura il nuovo anno con una duplice personale di Alice Cattaneo e Marco Andrea Magni, un triplo intervento espositivo con il collettivo Numero Cromatico, Paola Anziché e Maurizio Donzelli, e il lavoro di Virginia Zanetti



Virginia Zanetti, «La danza del sale. Bacino dei cristalli», 2023

Ada Masoero

Giornalista e critico d'arte

Il 15 gennaio BUILDING dà il via alla programmazione espositiva 2026

con l'inaugurazione, in contemporanea, di tre mostre che occupano

l'intero spazio dell'edificio: nella BUILDING GALLERY, **fino al 14 marzo**,

«Un mondo tutto all'aperto. Alice Cattaneo, Marco Andrea Magni»,

a cura di **Giovanni Giacomo Paolin**; nella vetrina di BUILDING BOX, per

un anno, con la consueta rotazione mensile, «**Per filo e per segno**.

Percorsi di arte tessile in Italia», a cura di **Alberto Fiz**, e a BUILDING

TERZO PIANO, **fino al 14 febbraio**, «**Virginia Zanetti. La danza del**

sale», a cura di **Giulia Bortoluzzi**.

Il titolo della duplice personale di Alice Cattaneo (Milano, 1976) e Marco

Andrea Magni (Sorengo, Svizzera, 1975) è tratto dal racconto «Dall'opaco»

di Italo Calvino (in *La strada di San Giovanni*, 1990, autobiografia postuma),

in cui l'autore esplora i concetti di limpidezza e opacità, dell'aperto e del

su contrario, radicando la sua indagine nello stesso ambito battuto da

figure come lo scrittore e saggista francese-antillano Édouard Glissant

(1928-2011) e il filosofo sud-coreano, docente a Berlino, Byung-Chul Han

(1959), che si appellano entrambi all'«opacità» come apertura al mondo, di

cui si riconosce la molteplicità valorizzando le differenze: una forza,

dunque, che costringe il pensiero ad attivarsi («Rivendico il diritto all'opacità,

ossia a non essere compreso totalmente e non comprendere totalmente l'altro»,

Glissant), di cui la mostra si appropria anche nell'allestimento,

organizzandosi intorno a moduli angolari che, come dispositivi di

opacità, alterano la relazione con gli ambienti che la ospitano. I lavori dei

due protagonisti si susseguono tra il piano terreno e il primo piano, posti

a dialogare gli uni con gli altri, e accomunati, all'ingresso, dalla

prevalenza della linea e del segno, mentre al primo piano i principi

unificanti sono quelli della piega e dell'assemblaggio come fondamenti

dell'atto della costruzione, in un equilibrio-disequilibrio che non si può

narrare ma che va esperito di persona. Si avrà così l'occasione di vedere

anche le altre mostre, iniziando con il capitolo inaugurale del ciclo

annuale di «Per filo e per segno. Percorsi di arte tessile in Italia», che

coinvolge dodici artisti italiani di generazioni diverse, accomunati in

questo progetto dall'uso del tessile: nella vetrina, visibile ogni giorno per

24 ore, si alterneranno arazzi, abiti, installazioni, sculture e lavori site

specifici, molti inediti, declinati in questo linguaggio che nell'ultimo

decennio, specie dalla Biennale veneziana del 2017 «Viva Arte Viva» curata

da Christine Macel, ha acquisito una vitalità crescente grazie alla sua

«corporateità» e tattilità, in opposizione all'incorporeità del digitale.

I primi tre artisti coinvolti da Alberto Fiz sono, tra gennaio e febbraio, il

collettivo **Numero Cromatico** (Roma, 2011), con «Frontiera del mio

amore», 2025; da metà febbraio a metà marzo **Paola Anziché** (Milano,

1975), con l'installazione «Imparando dalle forme», 2019-2025 e, tra marzo

e aprile, **Maurizio Donzelli** (Brescia, 1958), con un enigmatico tessuto

jacquard ispirato agli «Arazzi dei Mesi» (1503-1508, su disegno di

Bramantino, Castello Sforzesco di Milano) realizzato facendo interferire i

dettagli di due di essi.

A BUILDING TERZO PIANO va invece in scena il lavoro di Virginia Zanetti

(1981), che riunisce fotografi, sculture e video sul tema

dell'impermanenza, frutto dell'intervento site specific e delle

performance collettive messe in atto nel 2023 nella salina di Margherita

di Savoia (Bt), in cui il sale diventa simbolo dell'impermanenza, della

fugacità, che l'artista cerca di «combattere» imprimente il calce nel

vetro, mentre la comunità dei «salinieri» e degli abitanti del luogo, con i

suoi gesti antichi e identitari, è protagonista di una sorta di rito collettivo

e condiviso.



Maurizio Donzelli, «Giardini Del Quasi», 2025 (particolare). Photo: Maurizio Donzelli

Alice Cattaneo, «Untitled», 2019 (particolare). Photo: We Document Art. Courtesy of the artist